

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора
«25» июня 2020 г.


М.К. Леонова

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО
СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Специальность
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)
Квалификация
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.....	3
3. Основные разделы вступительных испытаний.....	4
4. Вопросы к теоретическому экзамену по народно-сценическому танцу.....	4
5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний.....	5
6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики	5
7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков	6
8. Список рекомендуемой литературы	7

1. Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения данного профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности. Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей народно-сценического танца.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания народно-сценического танца;
- содержание и задачи программы обучения народно-сценическому танцу с 1-го по 5-тый годы обучения предмету (то есть весь период обучения предмету по программам СПО);
- методику изучения движений народно-сценического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие (народно-сценическая хореография);

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;

- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

иметь навыки:

- построения урока народно-сценического танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3. Основные разделы вступительный испытаний

1. Предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
2. Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
3. Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по народно-сценическому танцу

1. Цель и задачи дисциплины «Народно-сценический танец» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
3. Основные методические принципы обучения. Роль и взаимосвязь практического показа и устных объяснений педагога на уроках народно-сценического танца.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Особенности различных национальных разделов в обучении народно-сценическому танцу.
6. Первый учебник по народно-сценическому танцу, его значение. Какие учебные пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографии для обучения народно-сценическому танцу?
7. Первые исполнители и первые педагоги народно-сценического танца.
8. Проанализируйте различия народной и народно-сценической хореографии.

9. Методический разбор 2-х учебных комбинаций у станка по программе 1 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (4 класс).
10. Методический разбор 1-й учебной комбинации или этюда на середине зала по программе 1 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (4 класс).
11. Методический разбор 2-х учебных комбинаций у станка по программе 2 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (5 класс).
12. Методический разбор 1-й учебной комбинации или этюда на середине зала по программе 2 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (5 класс).
13. Методический разбор 2-х учебных комбинаций у станка по программе 3 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (1 курс).
14. Методический разбор 1 учебной комбинации или этюда на середине зала по программе 3 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (1 курс).
15. Методический разбор 2-х учебных комбинаций или этюдов на середине зала по программе 4 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (2 курс).
16. Методический разбор 2-х учебных комбинаций или этюдов на середине зала по программе 5 года обучения предмету «Народно-сценический танец» (3 курс).
17. Особенности подготовки и проведения Государственного экзамена по народно-сценическому танцу.

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.
- Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.
- Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.
- Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять (отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ:
50 БАЛЛОВ**

8. Список рекомендуемой литературы*

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. М., 2009.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. М., 2005.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. М., 2008.
4. Голейзовский К. Образцы народной хореографии. М., 1964.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. М.: Искусство, 1976.
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие (Серия: Учебники для ВУЗов. Специальная литература). СПб.: Планета музыки, Лань, 2014.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л. - М., 1939, М.: Искусство, 2006.
8. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967.
9. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1975.
10. Устинова Т. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.
11. Фарманянц Е.К., Петрова Т.Ю. Народно-сценический танец (третий год обучения). Педагогические цели и задачи. – Academia: танец, музыка, театр, образование. – 2013. - № 3 (31). – С. 6-17.
12. Фарманянц Е.К., Кудрявцева Ж.В., Кудрявцева К.Г. Народно-сценический танец: история и современность. – Academia: танец, музыка, театр, образование. – 2014. - № 1 (33). – С. 13-21.
13. Фарманянц Е.К. Педагог и концертмейстер: вопросы подготовки к урокам народно-сценического танца. – Academia: танец, музыка, театр, образование. – 2013. - № 2 (30). – С. 16-20.
14. Кудрявцева К. Интервью Фарманянц Е.К. 05.05.2013. «Искусство отражает состояние общества» - <http://www.belcanto.ru/13050501.html>
15. Кудрявцева К.Г. Врема «нархара». Интервью Фарманянц Е.К. 13.12.2014.- <http://www.belcanto.ru/14121301.html>

*Допускается любое предшествующее стереотипное издание

